**ЭССЕ**

Музыкального руководителя Загребельской Е.Н.

МДОУ «Детский сад «Бронцевский» МР «Ферзиковский район» 2023 г.

«Музыка - могучий источник мысли.

 Без музыкального воспитания

невозможно полноценное умственное развитие».

**Введение**

Я – музыкальный руководитель.

Мы все любим музыку: одному нравится классика, второму приятен танцевальный ритм, третий предпочитает рок… О, стилях музыки можно говорить и спорить долго, но у каждого найдется хотя бы одна приятная сердцу и слуху мелодия. Помочь разобраться, научить наслаждаться музыкой, развить вкус ребёнка, в этом и заключаются основные задачи музыкального руководителя.

 У каждого из нас на жизненном пути встает вопрос - вопрос о выборе профессии. Кто- то выбирает перспективную, хорошо оплачиваемую работу, а у кого- то есть детская мечта и он выбирает её. На вопрос: «Кем ты хочешь быть?», я всегда отвечала: «Учителем или музыкальным руководителем, а может заняться спортом?»

**«Кто меня подтолкнул прийти в музыкальную педагогику?»**

Наверное, у каждого курьерского поезда есть свои вагоновожатые и свой машинист.

Поезд моей жизни начал свой разгон в далекие 60-е.

Лучшие годы страны Советов. Во всех краях большой страны нужны специалисты. Выпускники инженерных и педагогических ВУЗов выбирают себе места по душе и легкому решению жизненных проблем. Таким как получение квартиры, теплый климат, фрукты. (Кто-то ехал в холодный, за длинным рублем).

**Влияние семьи**

Но это не про нас. **Наша семья, вооружившись дипломами о высшем образовании: инженер и психолог**, соответственно, отец и мать, вдохновившись фильмом «Ташкент- город хлебный», переезжает из промышленного Донбасса в Среднюю Азию.

Вся страна в едином молодом порыве строила светлое будущее. Открывались крупные общеобразовательные школы, детские сады. И, параллельно, музыкальные, художественные и спортивные школы. Вопрос с образованием и дополнительным образованием детей был эффективно решен.

Домостроительство росло и поднималось, как грибы после дождя. На моих глазах вырастали новые микрорайоны, школы работали в две смены, народ трудился на фабриках, а выходные дни проводил у воды, на искусственно созданном водоеме.

Я помню, что мои родители очень гордились своими достижениями в учебе и мягко ненавязчиво подталкивали меня к раннему выбору профессии.

**Мой мятущийся выбор.**

Выбор был сложный: хотелось идти в гимнастику, акробатику, затем, в легкую атлетику, волейбол, на байдарку. Я разрывалась между музыкой и спортом. Тогда были популярны песни под гитару, мы же пели под фортепиано. Я была неизменным аккомпаниатором семейных вечеров, выписывала ноты почтой, разучивала вальсы Штрауса. Помню, как с третьего этажа пыталась аккомпанировать певице с первого - на детском импровизированном концерте. Сама пела со скакалкой место микрофона песню Людмилы Сенчиной «Хоть поверьте, хоть проверьте», « Лесной олень»…К удовольствию бабушек у подьезда..

А про музыку не забывала моя мама. Ее стремление сделать дочь музыкантом, не знало границ. Я, естественно, согласилась, и сама побежала записываться в новую музыкальную школу.

С тех пор, я росла и училась в атмосфере достижения успехов в двух школах одновременно. Мало того, еще активно участвовала в общественной жизни школы, состояла в пионерской организации, ежегодно каждое лето проводила в пионерских лагерях. Про спорт: постоянно то на ипподроме, то с веслом и байдаркой.

Мое поколение прошло этот пик активности. Дальше все пошло схлопываться.

Авторитет родителей тогда был непререкаем. Как в семье решат, так и будет. И вот меня поставили перед выбором: вертеть ли в будущем коровам хвосты (было такое желание стать ветеринаром, ну совсем малюсенькое, подметать дворы), либо стать элитой страны – музыкантом, музыкальным руководителем.

Я, конечно, боролась, как могла, за свое спортивное будущее, но прозорливость матери оказалась круче. Мой и её выбор пал на музыкальное училище.

**Классическое образование.**

Оглядываясь назад, восхищаюсь плановым строительством страны. Куда бы ни приехал, везде те же школы, **с единой программой**, детсады, средне специальные учебные заведения, ВУЗы. Какой мощной продуманной глыбой был Советский Союз. Все народы в нем были равны. Это находило свое отражение в литературе, культуре, музыке. Первые программы, по которым я начинала работать в детских садах, состояли из больших пластов музыки, поэзии и сказок народов нашей страны. В библиотеках я находила сказки узбекские и эвенкийские, китайские и индийские, русские и украинские.

В училищах, в которых я училась, в связи с переездами родителей, обязательны к изучению и исполнению были произведения узбекских, казахских композиторов, русских и украинских. Мое мировоззрение было расширено до границ всемирного масштаба. Я знала всех ведущих советских исполнителей тех лет, не забывала и о спорте. О спортивных достижениях Советских спортсменов узнавала из журналов и газет.

**Самостоятельная жизнь**

Затем я пересела на другой поезд своей уже самостоятельной рабочей жизни. Этот уже ехал тихо, родители давно сошли на каком-то полустанке, кажется в Магадане, я потихоньку зажила на Украине.

Что нового я открыла для себя в это время?

Время 80-х. До 91 года все, как у всей страны. Школы, детсады, музыкальные праздники и развлечения, ежегодные подработки в пионерских лагерях музыкальным руководителем, с аккордеоном, с маленьким ребенком, нахождение которого было проблемой для лагеря – он жил там своей свободной жизнью Тома Сойера.

Активная музыкальная жизнь, методические объединения, открытые уроки, концерты, переход в образовательную школу учителем музыки, уроков искусства, учеба в ВУЗе. Совершенствовалась в профессии, расширяла горизонты применения, пробовала себя учителем школы искусств, культорганизатором городских массовых гуляний, директором сельского клуба.

Нашла себя в вокале. Для пианистов, практически недоступная область. Если ты поешь, то не играешь и, наоборот. Прошла весь путь до пенсии, работая с детьми музыкальным педагогом.

Моя профессия ни на шаг не отставала от общей линии жизни страны.

Творческое начало музыкальной профессии является преобладающим. Постоянная готовность к новому, более современному, догоняющему тебя. Но и возврат к истокам, к фундаменту, классике. Недавнее увлечение: создание слайдов в приложении под классическую и фольклорную музыку разных стран.

**Моё педагогическое кредо – «Дарить радость детям от общения с музыкой»**

Дети и их родители всегда стремились к прекрасному, доброму. Эту ценность знают все, без навязывания.

Такая устойчивая музыкальная традиция родилась еще в первые годы советской власти и ничего не поменялось за 100 с лишним лет.

Мы не должны потерять эти ростки ни при каком режиме и даже через много лет.

Детские сады устойчиво стоят в основе музыкального образования детей нашей страны. Здесь они впервые слышат живое звучание инструмента, участвуют во всех праздниках и развлечениях, пробуют себя на сцене в сборных концертах.

Как и прежде, музыкальные руководители используют свои методики, приемы и опыт других руководителей, проводят обмен опытом, используют ИКТ, современные средства обучения.

**Заключение**

Музыка и художественная культура – единственные украшения жизни человека. И пусть не всем дано стать профессиональными музыкантами и художниками, но приобщиться к искусству необходимо всем без исключения, начиная с дошкольного возраста. Музыка – это мой путь…

Огромное счастье видеть счастливые лица детей, когда через сказку, игру они начинают понимать язык музыки. Очень важно помочь ребёнку раскрыть его творческий потенциал, который заложен в его природе.